



HUILE POUR ARTISTES

| | | | |
|---|--|---|--|
|  <p>Jaune pâle 239 - M ★★★ ■ PY184-PW6-PY74</p> |  <p>Carmin 327 - M ★★ ■ PR12</p> |  <p>Vert émeraude 529 - M ★★★ □ PG7</p> |  <p>Ocre rouge transparent 769 - M ★★★ ■ PR101</p> |
|  <p>Jaune citron 169 - M ★★ ■ PY3</p> |  <p>Rose de quinacridone 383 - M ★★★ □ PR122</p> |  <p>Vert moyen 561 - M ★★ ■ PY3/PB15</p> |  <p>Terre de Sienna naturelle 482 - M ★★★ ■ PY43</p> |
|  <p>Jaune de cadmium clair (imit.) 695 - M ★★★ ■ PY184-PY74</p> |  <p>Violet rouge 618 - M ★★★ □ PR122/PV23</p> |  <p>Vert de chrome moyen 298 - M ★★★ ■ PY74 / PB15.3</p> |  <p>Terre de Sienna brûlée 481 - M ★★★ ■ PBr7</p> |
|  <p>Jaune primaire 153 - M ★★★ ■ PY74</p> |  <p>Violet minéral clair 297 - M ★★★ ■ PR122 / PV23</p> |  <p>Vert clair 556 - M ★★ ■ PY3/PG7</p> |  <p>Terre d'Ombre naturelle 478 - M ★★★ ■ PBk11/PY42/PBr7</p> |
|  <p>Jaune indien 212 - M ★★★ □ PY83 / PY129</p> |  <p>Violet bleu 604 - M ★★★ □ PV23</p> |  <p>Vert de chrome clair 883 - M ★★ ■ PY3/PB15:3</p> |  <p>Terre d'Ombre brûlée 477 - M ★★★ ■ PBr7</p> |
|  <p>Jaune moyen 198 - M ★★★ ■ PY74-PY65</p> |  <p>Bleu outremer 043 - M ★★★ □ PB29</p> |  <p>Vert Cinabre 467 - M ★★★ ■ PY74 / PB29</p> |  <p>Brun Van Dyck 111 - M ★★★ ■ PR101/PBk11</p> |
|  <p>Jaune de cadmium foncé (imit.) 696 - M ★★★ ■ PY65</p> |  <p>Bleu de cobalt (imit.) 064 - M ★★★ ■ PB29/PB15:3</p> |  <p>Vert de vessie 552 - M ★★★ □ PY42/PR101/PG7</p> |  <p>Gris de Payne 261 - M ★★★ □ PB29/PBk9</p> |
|  <p>Orange de cadmium (imit.) 797 - M ★★★ ■ PY74/PR188</p> |  <p>Bleu de Prusse 046 - M ★★★ ■ PB27</p> |  <p>Vert olive 541 - M ★★★ □ PY129</p> |  <p>Noir d'ivoire 269 - M ★★★ ■ PBk9</p> |
|  <p>Orange vermillonné 697 - M ★★★ □ PO73-PR188</p> |  <p>Bleu phtalocyanine 095 - M ★★★ ■ PB15:3</p> |  <p>Vert oxyde de chrome 542 - M ★★★ ■ PG17</p> |  <p>Noir de Mars 271 - M ★★★ ■ PBk11</p> |
|  <p>Rouge japonais clair 379 - M ★★ ■ PR4</p> |  <p>Bleu Rex 067 - M ★★★ ■ PB29/PB15:0/PW6</p> |  <p>Terre verte 483 - M ★★★ ■ PY42/PBk9/PG7</p> |  <p>Blanc de zinc 009 - M ★★★ ■ PW4</p> |
|  <p>Ton rouge de cadmium clair 799 - M ★★★ ■ PR9</p> |  <p>Bleu primaire 063 - M ★★★ ■ PB15:3</p> |  <p>Jaune de Naples (imit.) 190 - M ★★★ ■ PY42</p> |  <p>Blanc de titane 008 - M ★★★ ■ PW6</p> |
|  <p>Rouge vif 396 - M ★★ ■ PR9-PR170</p> |  <p>Bleu azural 026 - M ★★★ ■ PB15:3 / PG7 / PW6</p> |  <p>Teinte chair 301 - M ★★★ ■ PY42/PBr7</p> |  <p>Blanc de titane-zinc 013 - M ★★★ ■ PW6/PW4</p> |
|  <p>Rouge primaire 437 - M ★★★ ■ PV19</p> |  <p>Bleu céruléum (imit.) 065 - M ★★★ ■ PB15:3/PBk9/PW6</p> |  <p>Ocre jaune 302 - M ★★★ ■ PY42</p> |  <p>Or 700 - M ★★★ ■ Micas</p> |
|  <p>Rouge de cadmium foncé (imit.) 882 - M ★★ ■ PR170-PR264</p> |  <p>Bleu turquoise 050 - M ★★★ ■ PG7/PB15:3/PW6</p> |  <p>Ocre jaune transparent 770 - M ★★★ □ PY42</p> |  <p>Cuivre 707 - M ★★★ ■ Micas</p> |
|  <p>Laque carminée fixe 343 - M ★★★ □ PR264/PV23</p> |  <p>Ton vert Véronèse 551 - M ★★★ ■ PG36</p> |  <p>Ocre rouge 306 - M ★★★ ■ PR101/PBr7</p> |  <p>Argent 710 - M ★★★ ■ Micas</p> |

★★★ couleurs d'une fixité complète, même très dégradées ★★ Couleurs très solides ★ Couleurs solides employées pures □ Couleurs transparentes ■ Couleurs opaques ■ Couleurs mi-transparentes, mi-opaques M Couleurs dont le mélange est stable