

►► Huile Amsterdam

 Blanc de zinc 104 ★★★ <input checked="" type="checkbox"/>	 Blanc de titane 105 ★★★ <input checked="" type="checkbox"/>	 Blanc titane (huile lin) 118 ★★★ <input checked="" type="checkbox"/>	 Jaune azo citron 267 ★★ <input checked="" type="checkbox"/>	 Jaune azo clair 268 ★★ <input checked="" type="checkbox"/>	 Jaune azo moyen 269 ★★ <input checked="" type="checkbox"/>	 Jaune azo foncé 270 ★★ <input checked="" type="checkbox"/>
 Orange azo 276 ★★ <input checked="" type="checkbox"/>	 Jaune Naples foncé 223 ★★★	 Jaune Naples rouge 224 ★★★	 Rouge azo clair 312 ★★ <input checked="" type="checkbox"/>	 Rouge azo moyen 393 ★★ <input checked="" type="checkbox"/>	 Rouge azo foncé 313 ★★ <input checked="" type="checkbox"/>	 Laque garance foncée 331 ★★ <input type="checkbox"/>
 Rose quinacridone 366 ★★★ <input type="checkbox"/>	 Violet 536 ★★ <input checked="" type="checkbox"/>	 Outremer 504 ★★★ <input type="checkbox"/>	 Bleu cobalt (outrem.) 512 ★★ <input checked="" type="checkbox"/>	 Bleu céruleum (phtalo) 535 ★★★ <input checked="" type="checkbox"/>	 Bleu phtalo 570 ★★★	 Bleu de Prusse 508 ★★ <input type="checkbox"/>
 Bleu turquoise 522 ★★★	 Vert jaunâtre 617 ★★ <input checked="" type="checkbox"/>	 Vert permanent moyen 614 ★★ <input checked="" type="checkbox"/>	 Vert Paul Véronèse 615 ★★ <input checked="" type="checkbox"/>	 Vert phtalo 675 ★★★ <input checked="" type="checkbox"/>	 Vert de vessie 623 ★★	 Terre verte 629 ★★★ <input checked="" type="checkbox"/>
 Ocre jaune 227 ★★★ <input checked="" type="checkbox"/>	 Terre Sienne natur. 234 ★★★ <input checked="" type="checkbox"/>	 Terre d'ombre natu. 408 ★★★ <input checked="" type="checkbox"/>	 Rouge anglais 339 ★★★ <input checked="" type="checkbox"/>	 Terre Sienne brûlée 411 ★★★ <input checked="" type="checkbox"/>	 Terre ombre brûlée 409 ★★★ <input checked="" type="checkbox"/>	 Noir oxyde 701 ★★★ <input checked="" type="checkbox"/>

Résistance à la lumière

+++ = meilleur degré de résistance à la lumière (20 couleurs, norme ASTM I, appr. 150 ans sous éclairage de musée)

++ = degré normal de résistance à la lumière (15 couleurs, norme ASTM II, appr. 75 ans sous éclairage de musée)

La résistance à la lumière de toutes nos couleurs a été testée selon la norme ASTM D4302. Les couleurs du nuancier se rapprochent autant que possible des couleurs réelles.

Opacité/transparence

= transparent (6 couleurs)

= semi-transparent (8 couleurs)

= semi-opaque (11 couleurs)

= opaque (10 couleurs)